

קרן מקור לסרטי קולנוע וטלוויזיה (ע"ר)

מידע ונהלים לתמיכות בסרטים ישראלים

הבהרה: נהלי הקרן מנוסחים בלשון זכר אך פונים לנשים ולגברים כאחד

1. מידע כללי על הקרן:

קרן מקור לסרטי קולנוע וטלוויזיה (ע"ר) פועלת מאז הקמתה בשנת 1996 לעידוד היצירה המקורית בקולנוע ובטלוויזיה, בתחומי הסרט והסדרות הדוקומנטריות ובסרטים עלילתיים קצרים, אנימציה וניסיוניים (עד 30 דקות). במהלך השנים סרטים שהופקו בתמיכת קרן מקור הוקרנו בבתי הקולנוע ועלו לשידור בטלוויזיה הישראלית וברשתות שידור ברחבי העולם. לאחרונה ניתן גם לראות את סרטי הקרן בפלטפורמות הדיגיטליות השונות – בסלולר ובאינטרנט וב-VOD של גופי השידור המעורבים. רבים מסרטי הקרן זכו לפרסים בארץ ובעולם והוקרנו בפסטיבלים ובאירועי קולנוע ואמנות רבים.

2. מבנה הקרן:

הקרן היא עמותה הרשומה ברשם העמותות ולהלן מוסדות הקרן:

ההנהלה הציבורית

פרופ' הלל נוסק	יו"ר
אלי בן גרא, אריקה בן מרדכי, יורם בליזובסקי, מאיר בראל,	חברי ההנהלה
רות ברוורמן, אורי דרומי, אמנה כהן, נסים לוי, אסיא פזי	
רו"ח אליהו מונד, רו"ח דרור טנא	חברי ועדת ביקורת
נסים לוי, אריקה בן מרדכי, רות ברוורמן, אמנה כהן	חברי ועדת תכניות
יורם בליזובסקי, מאיר בראל, פרופ' הלל נוסק	חברי ועדת כספים

הצוות המקצועי

עמית גורן	מנכ"ל ומנהל אמנותי
אלינור בלקין מיכאלי	סמנכ"ל תוכן ואסטרטגיה
נעה בכר	מפיקה ראשית ומנהלת פרויקטים
אבי פרל	רו"ח
עו"ד עילם וייס	יועץ משפטי

3. חזון וערכים:

קרן מקור תומכת ביצירה עצמאית של סרטים תיעודיים וסרטים קצרים. הקרן פונה אל כלל יוצרי הקולנוע בישראל, ללא משוא פנים או הבדלי גזע, מוצא תרבותי, דת ומגדר, כדי לסייע בפיתוח ובהפקה של סרטי קולנוע תיעודי וקולנוע עלילתי קצר, של סרטי אנימציה וסרטים העושים שימוש בטכנולוגיות חדשות.

קרן מקור חותרת בהתמדה, בשקיפות מלאה ומתוך ביקורת עצמית, להביא למיצוי כישוריהם וכישרונותיהם של היוצרים בעשייה של קולנוע חדשני ופורץ דרך, מעורר מחשבה ומודעות, מפתיע ומחפש, החורג מתפיסות עולם סטריאוטיפיות בדרך אל אמת אנושית.

קרן מקור תומכת בסרטים שנותנים ביטוי להווייה הישראלית, על מכלול העמדות והנטיות התרבותיות, החברתיות והפוליטיות הרווחות בה. בבחירת הסרטים מקפידה הקרן להבטיח את חופש היצירה והביטוי, תוך שימת דגש על חתירה למצוינות בעשייה ועל זיכוך ודיוק קולותיהם האישיים של היוצרים ואמירתם הקולנועית.

קרן מקור דוגלת בבחינה מדוקדקת ובהכוונת היוצרים בשלושה ערוצים עקרוניים: אתיקה – העמדה המוסרית של היוצרים מול מושאי סרטיהם; שפה – פיתוח שפה קולנועית התואמת את נושא הסרט ודמויותיו; אסתטיקה – הקפדה על מבע קולנועי מקצועי ומדויק, העומד בסטנדרטים המקצועיים הגבוהים ביותר.

קרן מקור פועלת למען היוצרים, ובשיתוף פעולה עמם, בגיוס משאבים לפיתוח, הפקה והפצה מול גופים פרטיים ועסקיים בארץ ובח"ל. הקרן מקימה וממסדת קשרים ושיתופי פעולה עם קרנות וגופים בתחום הקולנוע בארץ ובח"ל, כדי לקדם עשייה ושיתופי פעולה במכלול רחב של נושאים בתחום התיעודי, העלילתי, האנימציה, המדיה והטכנולוגיות החדשות.

קרן מקור מנחה, מדריכה וחונכת יוצרים בשלבים השונים של העשייה הקולנועית – תסריט, צילומים, עריכה וגימור הסרט – בליווי מעורב ומגבה ברמה המקצועית הגבוהה ביותר. הקרן תומכת בהרחבת הידע המקצועי ובהנגשתו ליוצרים באמצעות פעולות העשרה בימי עיון, כנסים, סדנאות ופסטיבלים, ובאמצעות מפגשים עם אישים משפיעים בתחומי הקולנוע, הטלוויזיה והניו-מדיה מהארץ ובח"ל.

קרן מקור יוזמת שיתופי פעולה עם מפיצים מסחריים, פסטיבלים בינלאומיים, גופי שידור בארץ וברחבי העולם, מוסדות חינוך ומוסדות ציבוריים אחרים, כדי לסייע ליוצרים לממש את מלוא הפוטנציאל העסקי ולהפיץ את סרטיהם לקהלים רבים ומגוונים בארץ ובח"ל.

רבגוניות מחשבתית וסובלנות למגוון עמדות ודעות הם בין ערכי הליבה של הדמוקרטיה הישראלית והם מנחים את העשייה של קרן מקור, המעלה על נס את החשיבות של הבנת האחר והשונה במטרה לעודד סובלנות, מודעות ומעורבות חברתית.

4. קרן מקור לסרטי קולנוע וטלוויזיה (ע"ר) תומכת בסרטים בשתי סוגות:

סרטים עלילתיים קצרים (באורך של עד 30 דקות) בנושאים לפי בחירת המגישים ובנושאים שיאופיינו מעת לעת על ידי הקרן, ובכלל זה סרטי אנימציה וסרטים המופקים בטכנולוגיה חדשה.

סרטי תעודה (בודדים באורך של 45 דקות ומעלה או סדרות תעודה) בנושאים לפי בחירת המגישים ובנושאים שיאופיינו מעת לעת על ידי הקרן. סיוע בתחום זה יינתן בדרך כלל לסרטי תעודה בודדים וכן יישקל מתן סיוע לסדרות, בשים לב, בין היתר, לערכן הסגולי ולנושאייהן.

5. **מסלולי התמיכה :**

כספי תמיכות שיוקצו לקרן מכוח חוק הקולנוע משמשים אך ורק למטרות כפי שייקבעו בחוק ובהוראות שמכוחו. בכל מקרה של סתירה בין הוראות החוק או הוראות מכוחו לבין האמור במסמך זה, יגברו הוראות החוק.

א. **"פיתוח" סרטים עלילתיים קצרים** – כתיבת תסריט, במידת הצורך רכישת זכויות ליצירה קודמת, ליהוק וצילומי ניסיון וכן שכתוב של תסריט קיים.

"פיתוח" סרטי תעודה (בודדים וסדרות) – תחקיר, כתיבת תסריט וצילומי ניסיון.

ב. **"הפקה"** – ביצוע מלא של המיזם, מצילומים ועד לעריכה הסופית והגשת סרט מוגמר.

6. **רשאים להגיש בקשה :**

זכאים להגיש בקשות לקרן – יוצרים, מפיקים, במאים או תסריטאים אשר אינם נמצאים במסגרת לימודים והתמיכה המבוקשת אינה עבור סרט גמר במוסד לימודי. התמיכה תינתן לסרט המוגדר כ"סרט ישראלי". לפירוט נא לפנות לקישור: [תקנות הקולנוע \(הכרה בסרט כסרט ישראלי\)](#), [תשס"ה-2005](#) המפרט את התנאים להכרה בסרט כסרט ישראלי. התקנות מופיעות בנספח שלהלן (א-1).

מגיש שהוא מפיק ואינו הבמאי רשאי להגיש בו זמנית עד 3 בקשות במועד לפיתוח ולהפקת סרט תעודה ועד 3 בקשות במועד לפיתוח ולהפקה לסרט עלילתי קצר ויוכל לקבל את תמיכת הקרן בו זמנית עבור עד 2 מיזמים בשנה, בכל סוגה. ואולם מנכ"ל הקרן רשאי להתנות את קבלת הסיוע לאחד משני המיזמים בקבלת נתונים להנחת דעתו על התנהלות תקינה של הפקת המיזם הראשון מבין השניים, שהוחל בהפקתו.

מגיש שהוא גם המפיק וגם הבימאי רשאי להגיש עד 2 בקשות בכל מועד, לפיתוח ולהפקת סרט תעודה, ולפיתוח ולהפקת סרט עלילתי קצר, ויוכל לקבל את תמיכת הקרן רק עבור מיזם אחד לסוגה בכל שנה.

יוצר שזהו סרטו הראשון (סרט ביכורים) אינו יכול להגיש מיזם למסלול הפקה של סרט תעודה ללא מפיק בעל ניסיון מוכח בהפקת סרט אחד לפחות באורך 50 דקות ומעלה אשר הוקרן בטלוויזיה או בבתי הקולנוע (שאינו סרטי גמר). בתחום הפקת הסרט הקצר יידרש מפיק בעל ניסיון הפקה של לפחות סרט אחד קצר עצמאי שלא במסגרת הלימודים.

יוצר רשאי להגיש לקרן 3 פעמים בקשה לגבי אותו סרט בשלושה מועדים שונים ובלבד שנערכו שינויים מהותיים בהצעה שיצוינו בידי המגיש במכתב נלווה. כל סבב בקשות ייבחן על ידי צוות לקטורים אחר. הקרן אינה מחויבת לתמוך בהפקה או השלמה של יצירה שנתמכה על ידה בשלב הפיתוח.

7. **מועדי הגשת המיזמים :**

הקרן תקיים מועד או מועדי הגשה במהלך השנה, בהתאם לתקציבה השנתי. הקרן שומרת לעצמה את הזכות לקיים מועדים בעלי נושאים פתוחים או מוגדרים על פי קריטריונים שייקבעו מעת לעת. "קול קורא" לציבור להגשת בקשות לתמיכה בפיתוח ובהפקה לסרטים עלילתיים קצרים וסרטים

דוקומנטריים יתפרסם לפחות 45 ימים לפני המועד האחרון להגשה. ההחלטות לגבי המיזמים הנתמכים בכל "קול קורא" יימסרו בתוך ארבעה חודשים מהמועד האחרון להגשה בכל תחום ומסלול.

הקרן תשקול, באורח חריג, תמיכה במיזם ב"מסלול מהיר" על פי שיקול דעתה הבלעדי ויכולותיה התקציביות. ההגשה תתבצע כמפורט להלן בסעיף 20. תשובות במסלול מהיר תינתנה בתוך 45 ימים ממועד ההגשה.

8. אופן הגשת המיזם – הגשה באתר:

הגשת בקשה לתמיכה נעשית בצורה מקוונת דרך אתר הקרן בלבד עם פרסום "קול קורא" או במסגרת "תמיכה במיזם במסלול מהיר", על פי ההנחיות בטופס ההגשה, אלא אם פרסם במפורש אחרת. קישור לטופס ההגשה לסרטי תעודה ולסרטים קצרים מופיע באתר והוא מכיל: סינופסיס קצר, סינופסיס ארוך, טריטמנט / דמויות / תסריט, הצהרת כוונות, שפה קולנועית, תקציב כקובץ אקסל וקורות חיים של היוצרים. טופס ההגשה מופיע בנספח שלהלן (א-2).

במידה והמיזם נסמך על יצירה קודמת (ספר / מחקר / וכד') נדרש כתב הרשאה, הסכם או אופציה לקבלת הזכויות מבעל הזכויות המקורי, במעמד חתימת הסכם התמיכה של הקרן עם המפיק או היוצר, בהתאם לסוג התמיכה (פיתוח או הפקה). הנחיות להגשת המיזמים מתפרסמות באתר הקרן בהתאם למועד ולמסלול הרלוונטיים.

חומר מצולם – מומלץ ביותר, אך לא חובה, לצרף חומר מצולם, חומר ערוך כסצנות לדוגמא, קדימון או טריילר לבקשת תמיכה בסרטים תיעודיים בתחום ההפקה או ההשלמה, באורך שאינו עולה על 12 דקות. יש להקפיד על הכנסת קישור וסיסמה, במידת הצורך, בטופס ההגשה. כמו כן ניתן לצרף עבודה אחת קודמת עם קישור וסיסמה, במידת הצורך בטופס ההגשה. הגשת יצירות קודמות אינה מהווה תחליף לחומר מצולם על המיזם.

שפה – בקשות תמיכה יוגשו בעברית.

9. תמיכות הקרן במיזמים:

הקרן אינה תומכת במיזמים שקיבלו מענק פיתוח או הפקה מקרנות קולנוע אחרות הנתמכות מתקציבי חוק הקולנוע, אלא במקרים מיוחדים שהתמיכה בהם היא מתקציב "ייעודי" בתחום הפיתוח וההפקה באותן קרנות, ובכל מקרה רק לאחר אימות ואישור מנכ"ל הקרן בכתב. גובה התמיכה של קרן מקור ייקבע באופן פרטני בהתאם לתקציב המיזם המוצע, ובהתאם לתקציב הקרן ולתכנית השנתית של הקרן.

מובהר, כי הקרן עשויה ורשאית לשנות את הנהלים, הייעודים, התחומים, ההיקפים ושיטות ההקצאה של התמיכות המפורטים במסמך זה בכל עת, לפי שיקול דעתה ובלבד ששינויים כאמור יתאמו את תבחיני מנהל התרבות – מועצת הקולנוע ושינויים אלה יובאו לידיעת הפונים לקרן.

11. מנכ"ל הקרן הוא גם מנהלה האמנותי:

מנכ"ל הקרן הוא בעל ניסיון מוכח בתחום הקולנוע, לפחות בשניים מהתחומים – הפקה, בימוי, כתיבה ועריכת תוכן, הוראה, הנחיה והדרכה מקצועית ברמה אקדמאית, והינו בוגר מסגרת לימודים אקדמאית בעל תואר ראשון לפחות. בתוקף ניסיונו בתחומים אלה הוא רשאי גם לכהן כמנהל אמנותי של הקרן.

מנכ"ל הקרן ומנהלה האמנותי ייעזר ביועצים אמנותיים חיצוניים ("לקטורים") לצורך גיבוש רשימת המיזמים המועמדים לתמיכה. הלקטורים לא יכהנו ביותר ממועד אחד ברצף ויוכלו להיות מועסקים שוב בחלוף שנתיים ממועד תום העסקתם. זהות הלקטורים תפורסם רק לאחר סיום עבודתם כדי להגן עליהם מפני התערבות חיצונית. במקרים מסוימים, בהתחשב בתקציב הקרן, ישמש המנהל האמנותי כלקטור מן המניין. דף הנחיות של הקרן ללקטורים והסכם עבודה של הקרן עם מופיעים כנספחים למסמך זה (א-3) (א-4).

בכל מועד הגשה ייעזר מנכ"ל הקרן בעד 4 לקטורים בכל סוגה. מיזם שיוגש לקרן ייבחן על ידי 2 לקטורים לפחות. הלקטורים יכתבו חוות דעת מנומקות על כל בקשה לפי פורמט שייקבע על ידי הקרן. דף חוות הדעת מופיע כנספח (א-5).

תהליך בחירת המיזמים שהוגשו לתמיכת הקרן:

בשלב הראשון, המיזמים יחולקו שרירותית לשתי קבוצות. כל קבוצת מיזמים תישלח לזוג לקטורים אשר יעריכו מהם המיזמים הבולטים והמומלצים על ידם. הלקטורים ירשמו את חוות דעתם על כל אחד מהמיזמים לפי פורמט שייקבע על ידי הקרן.

בשלב השני, כל זוג לקטורים יבחן את המיזמים המומלצים על ידי זוג הלקטורים האחר וידרג את המיזמים בהתאם לחוות דעתו. המנהל האמנותי יעיין בכל המיזמים המומלצים בתום שלב זה אך ייבחן גם את חוות הדעות של המיזמים שלא הומלצו.

בשלב השלישי, הלקטורים והמנהל האמנותי יכתבו חוות דעת מעמיקה ומנומקת על כל מיזם וידרגו את המיזמים. הלקטורים ימליצו על המועמדים לתמיכה לפי מכסה שתיקבע על ידי המנהל בשים לב, בין היתר, לתקציב ולתוכנית השנתית של הקרן. רשימת ההמלצות לתמיכה שתגובש על ידי המנהל והלקטורים תיקבע תוך חתירה למתן ביטוי למגוון רחב של נושאים, דעות, עמדות, סגנונות עשייה, טעמים וגישות.

בשלב הרביעי, מתכנס צוות הלקטורים במועד שייקבע, יחד עם מנכ"ל הקרן ומנהלה האמנותי המשמש גם יו"ר הוועדה המקצועית לבחינה ותיעודן של המיזמים המומלצים. בפגישה זו דן הצוות לעומק בכל מיזם על כל היבטיו, וכל חבר צוות מעניק ניקוד לכל מיזם.

בשלב החמישי, יוצרי המיזמים שקיבלו את הדירוג הגבוה בשלב הקודם, מוזמנים לפגישת פרזנטציה מול הוועדה המקצועית. בתום סבב הפרזנטציות, בהן הצוות מברר שאלות עקרוניות עם היוצרים ונותן משוב כללי על המיזם, מתכנס הצוות לקבלת החלטות סופיות לתמיכה. בתחום הסרט הקצר ההזמנה לפרזנטציות תישקל ותיבחן בכל מועד לגופו והיא תתקיים במידת הצורך, על פי החלטת המנהל האמנותי. בהיעדר פרזנטציות יגבשו הלקטורים והמנהל האמנותי את רשימת המיזמים לתמיכה.

בשלב האחרון, ההמלצות שגובשו על ידי הצוות המקצועי מועברות לוועדת תכניות המורכבת מחברי ההנהלה הציבורית של הקרן והמנהל. בראש ועדת התכניות עומד חבר הנהלה שנבחר על ידי המליאה. זימון חברי ועדת התכניות נעשה על פי הוראות יו"ר הוועדה בתיאום עם המנהל.

מנהל הקרן יכול להביע את התנגדותו למיזם כלשהו שנכלל ברשימת המועמדים לתמיכה בפני ועדת התכניות. הוועדה רשאית לקבל את התנגדותו ולבטל את מועמדות המיזם וכן יכולה להתנגד למועמדות מיזם כלשהו גם אם המנהל תומך בה, הכול כאמור מטעמים שיירשמו בפרוטוקול. החלטות ועדת התכניות מתקבלות ברוב רגיל ולמנהל זכות הצבעה בוועדה. במקרה של שוויון יהיה ליו"ר הוועדה קול נוסף שובר שוויון. החלטות ועדת התכניות הן בגדר המלצות המוגשות ליתר חברי ההנהלה שאינם חברים בוועדת התכניות.

הקרן תיתן תשובה למגיש תוך 4 חודשים מיום הגשת המיזם לקרן. כל מגיש בקשה שקיבל מענה רשאי לבקש ולקבל מהקרן את חוות הדעת של הלקטורים הנוגעות לבקשת התמיכה שלו.

12. אמות מידה להערכת הסרטים:

סרטים קצרים:

- * הערך המוסף של המיזם מבחינה רעיונית וקולנועית לרבות, אך לא רק, מקוריות וייחודיות המיזם ומתן ביטוי לרב-תרבותיות של החברה בישראל ותרומתו לקידום היצירה הדרמטית בישראל.
- * מידת מעורבותו של מגיש המיזם ומחויבותו לספר את הסיפור המוגש כפי שיבוטאו בהצגת הכוונות.
- * רמת כתיבת התסריט – מקוריות הנושא, מורכבות הדמויות, ההתפתחות העלילתית והדיאלוגים.
- * מידת ישימותו של המיזם מבחינה מקצועית ותקציבית.
- * הניסיון והיכולת המקצועית של מפקיו ויוצריו של המיזם.
- * מעל לכול – פוטנציאל המיזם לשמש כבסיס ליצירה המותירה חותם ומרחיבה את הדעת, שיש בה כדי לתרום תרומה משמעותית ליצירה הדרמתית האודיו-ויזואלית בישראל.

סרטי תעודה וסדרות תעודה:

- * הערך המוסף של המיזם מבחינה רעיונית וקולנועית לרבות, אך לא רק, מקוריות וייחודיות המיזם במתן ביטוי לרב-תרבותיות של החברה בישראל.
- * מידת מעורבותו של מגיש המיזם ומחויבותו לספר את הסיפור המוגש כפי שיבוטאו בהצגת הכוונות.
- * הפוטנציאל הדרמטי, הסיפורי, הרגשי והוויזואלי של המיזם ומידת מורכבותו, בין היתר, כדי לעמוד בדרישות האורך של המיזם המוצע.
- * רמת המשתתפים המצולמים בסרט לרבות, אך לא רק, "עבירות המסך" – כושר הביטוי יכולת הדמויות לשמש כדמויות לסרט העונה לדרישות כמפורט לעיל ולהלן. לעניין זה, לקרן הזכות לדרוש המחשות באמצעות צילומים לדוגמא.
- * הגישה לעשיית הסרט – השפה הקולנועית, מבנה, זווית הראיה וסגנון הצילום והעריכה.
- * מידת ישימות המיזם מבחינה מקצועית ותקציבית.
- * הניסיון והיכולת המקצועית של מפקיו ויוצריו של המיזם.
- * מעל לכול – פוטנציאל המיזם לשמש כבסיס ליצירה המותירה חותם ומרחיבה את הדעת, שיש בה כדי לתרום תרומה משמעותית ליצירה התיעודית בישראל.

13. עקרונות המימון במיזמים:

היקף התמיכה שתינתן ייקבע לפי שיקול דעת הקרן במידת האפשר בשים לב לצרכי ההפקה, לאילוצי הקרן ולערכו הסגולי של המיזם. קביעת ההיקף תתבסס על:

פיתוח:

- לתסריט עלילתי באורך של עד 30 דקות - עד 12,000 ₪.
- לסרט תעודה באורך של 45 דקות ומעלה - עד 15,000 ₪.

הפקה:

בסרטי תעודה יחידת המימון הבסיסית להפקה היא 200,000 ₪ ואולם הקרן יכולה לתמוך בסכום גבוה יותר, בשים לב למורכבות הסרט או בסכום נמוך יותר, הכול בהתאם לדרישות הסרט ולמצבה התקציבי של הקרן.

בסדרות תעודה הקרן תתמוך בהתאם ליכולותיה ולהחלטותיה. מובהר כי המימון לא יהיה כפולת מספר הפרקים בסכום לפרק אלא סכום קבוע ונומינלי (בדרך כלל 100,000 ₪ – 200,000 ₪) לפי שיקול דעתה ותקציבה.

בסרטים קצרים יחידת המימון הבסיסית לסרטים עלילתיים, אנימציה ומדיה חדשה היא 10,000 ₪ / דקה. ואולם הקרן יכולה לתמוך בסכום גבוה יותר, בשים לב למורכבות הסרט או בסכום נמוך יותר, הכול בהתאם לדרישות הסרט ולמצבה התקציבי של הקרן.

הקרן מסייעת לסרטים המצויים בכל שלב של הפקתם.

בכל מקרה, תמיכות הקרן במיזמים מכספים שמקורם בחוק הקולנוע לא יעלו על תקרת התמיכה שתיקבע בידי המועצה הישראלית לקולנוע (עד 80% או כל היקף אחר שייקבע). במקרים בהם משתתפת הקרן במימון מיזם אשר מוגן קודם על ידי אחת הקרנות האחרות מתחום התמיכה "ייעודי", בפיתוח או בהפקה, סך התמיכה של שתי הקרנות ביחד לא תעלה על 80% מהתקציב.

מובהר כי הקרן עשויה ורשאית לשנות את הנהלים, הייעודים, התחומים, ההיקפים ושיטות ההקצאה של התמיכות המפורטים במסמך זה בכל עת לפי שיקול דעתה ובלבד ששינויים כאמור יתאמו את תבחיני מנהל התרבות והשינויים כאמור יובאו לידיעת הפונים לקרן.

14. הקצאת תנאים נאותים ליוצרים ולהפקות:

הנהלת הקרן תשאף ככל יכולתה ובכפוף לתקציביה לוודא שלמיזמים שבתמיכתה יוקצו תנאים סבירים ונאותים, כמקובל בענף ההסרטה בישראל, שיאפשרו את ביצועם ברמה ובאיכות הולמים ותוך מתן התמורה ההוגנת האפשרית ליוצרים ולמבצעים השונים, כל זאת

בהתאם

למדיניות המועצה ובשים לב ליכולות הקרן.

לפיכך, הנהלת הקרן תדרוש, בין היתר, שהמיזמים כאמור יופקו במידת האפשר על בסיס הקווים המנחים להקצאת תנאים נאותים המפורטים בנספח שלהלן (א-6) למסמך זה וכן על בסיס הנחיות ודרישות נוספות לעניין זה שייקבעו על ידי הקרן מעת לעת.

על אף האמור לעיל, בבחינת התנאים הנאותים יילקחו בחשבון אילוצי התקציב וכן ההתפתחויות הטכנולוגיות שחלו באמצעי ההפקה המאפשרים ביצוע הפקה בתנאים שונים.

15. הסכם:

תנאי לתמיכת הקרן במיזמים, הינו חתימת הסכם בין היוצר לבין הקרן, בנוסח שיקבע על ידי הקרן.

ההסכם החתום יחייב את הצדדים ויבטל כל מצג, התחייבות, הצהרות או הבנות כלשהן שקדמו לחתימתו.

בלי לגרוע מכל האמור בהסכמים, מובהר כלהלן:

תמיכת הקרן מותנית באישור סופי ומחייב בדבר תמיכת משרד התרבות בקרן לשנת התקציב בתחום הרלוונטי, ובסכומי התמיכה הסופיים והמחייבים שיאושרו לקרן לאותה שנת תקציב.

היה ולא ייחתם הסכם עם היוצר בתוך שלושה חודשים ממתן הודעת הקרן על אישור התמיכה, תהא הקרן רשאית לבטל את התמיכה בהודעה בכתב ליוצר. היה ויוצר יפר את ההסכם שנחתם, לרבות באופן של אי עמידה בלוחות הזמנים להשלמת המיזם, תהא הקרן רשאית לבטל את ההסכם, כאמור בתנאי ההסכם.

הקרן תקפיד על נאותות הפקה ועל קבלת תכנית עבודה ותקציב הנדרשים להבטחת השלמתו. מיזם צריך להיות אפשרי להפקה מבחינה תקציבית. הקרן תתמוך במיזם לאחר שתוודא מקורות תקציביים לכיסוי עלות ההפקה. עם זאת הקרן רשאית לתמוך במיזם גם אם טרם גויסו מלוא תקציבי ההפקה, מנימוקים מיוחדים שיירשמו ובאישור הנהלת הקרן. יחד עם זאת במועד ביצוע התשלום השני (יציאה לצילומים) מתחייב המפיק להציג בפני הקרן מקורות מימון המשלימים את התקציב באם הוא חסר – כדוגמת גוף משדר ו/או מקורות פרטיים וציבוריים, לשביעות רצונה של הקרן. למפיק יהיו עד 9 חודשים להציג בפני הקרן את המימון המשלים כאמור. במידה והמפיק לא ישלים את מימון התקציב תהיה הקרן רשאית להפסיק את תמיכתה בסרט.

התמיכה של הקרן במיזם ניתנת כהשקעה לכל דבר. השקעתה הכספית של הקרן תינתן לשיעורין לפי התקדמות ההפקה, בהתאם לתנאי ההסכם בין היוצר לקרן. במידה שיוטל על הסכום המשולם על ידי הקרן היטל ו/או מס כלשהו, לרבות מס ערך מוסף ולרבות שינוי בשיעורו של מס קיים, ישולם המס על ידי היוצר.

על היוצר למסור דו"חות כספיים כפי שנדרש בחוזה, לרבות דו"ח ניצול תקציב מבוקר על ידי רוי"ח של המפיק, דו"ח שנתי של הפצת הסרט, שידוריו, הקרנותיו ומכירותיו.

הקרן זכאית לקבל מתקבולי המיזם את חלקה כקבוע בהסכם. הכנסות הקרן מהמיזמים ישמשו להשקעה במיזמים נוספים.

לקרן לא יהיה חלק בפרסים כספיים שיקבל היוצר בגין המיזם.

היוצר יעביר לקרן את המסמכים שלהלן, כהשלמה להסכם:

- א. ביטוח
- ב. תקציב מעודכן
- ג. אסמכתא לניקוי מס
- ד. לוח זמנים מעודכן
- ה. 2 ערבים – רק במקרה של חברה בע"מ
- ו. צילום הסכם מפיק-בימאי
- ז. צילום הסכם מפיק-גוף משדר

16. ליווי המיזמים:

יתבצע על ידי המנהל האמנותי של הקרן ובמידת הצורך, על פי שיקול דעתו של המנהל האמנותי, תממן הקרן חונכים מקצועיים לתחומי העשייה הפרטניים – תסריט, צילום, עריכה, שיווק והפצה.

17. השלמת המיזם – קרדיט ועותק של הסרט:

המפיק מתחייב לכלול בגוף הסרט בפתיחה ובסיום את הכותרות והלוגו של הקרן כמפורט בנספח ג'

להסכם, או כפי שיימסרו למפיק על ידי הקרן. הקרן תצוין כמי שתמכה בסרט לרבות באמצעות לוגו הקרן בחומרי הפרסום השונים הנוגעים לסרט, לרבות כרזות, עלוני פרסום, קדימונים ופרסומות וכו'.

הלוגו ופירוט הקרדיטים יינתנו בשלוש שפות: עברית, ערבית ואנגלית, ויותאמו לגרסת הסרט. במידה והסרט ישודר בגוף שידור זר, יש להשתמש בגרסה האנגלית או בגרסה מתורגמת לשפה המקומית (תרגום טקסט הקרדיטים יעשה על ידי היוצר ויאושר אל מול הקרן). המפיק יאפשר לקרן (אולם אין בכך כדי לחייב את הקרן) לנהל את יחסי הציבור לסרט בכל מדיה, בתיאום עמו ועם גורמים אחרים המשתתפים במימון הסרט.

המפיק ימסור לקרן מיד עם גמר הסרט, בטרם יקבל את התשלום האחרון המגיע לו על פי ההסכם וכתנאי לו, דו"ח ניצול תקציב מבוקר על ידי רו"ח, 2 קבצי מאסטר התואמים את האיכות המרבית של הסרט המוגמר אך לא פחות מאיכות שידור המקובלת מעת לעת, 1 בעברית ו-1 באנגלית וכן קבצי קדימונים, פרומואים ו making of, במידה והם קיימים, לצורך שימור בארכיון הקרן ולצורך שיכפול וגיבוי וכן ימסור 2 עותקים כאמור לארכיון הסרטים הישראלי-סינמטק ירושלים, או כל ארכיון אחר שיאושר על ידי הקרן. המפיק ימציא לקרן אישור בכתב לביצוע הפקדת הסרט בארכיון כאמור.

18. התמיכה במיזם – השקעה:

סיוע הקרן למיזמים ייחשב כהשקעה המזכה את הקרן בזכות להחזר השקעה ולהשתתפות ברווחים מהכנסות ממכירת זכויות שידור והקרנה בארץ ובחו"ל ממכירת כרטיסים ומכל הכנסה אחרת למעט פרסים ומענקים שיוענקו למפיקיו וליוצריהם של המיזם. מועד תחילת העברת ההכנסות לקרן יהיה לאחר כיסוי הוצאות ההפקה כפי שאושרו בידי הקרן וחלקה בהכנסות יחושב לאחר ניכוי הוצאות ועמלת הפצה כמקובל בענף.

חלקה של הקרן בהכנסות (בסרטי תעודה ובסרטים קצרים) יחושב לפי % השתתפות הקרן בתקציב ההפקה הסופי והמבוקר כפול 50%.

על אף האמור לעיל הקרן שומרת שומרת לעצמה את הזכות לשנות את חלקה בהכנסות בשים לב לנסיבות ההפקה בהודעה שתימסר למפיק עובר לחתימה על ההסכם עם הקרן.

19. ערעור על החלטות הקרן:

מגיש מיזם רשאי להגיש ערעור, בהתחשב בחוות הדעת של הלקטורים והמנהל האמנותי אשר נמסרו לו. הגשת הערעור תתבצע בכתב אל דוא"ל הקרן office@kerenmakor.org.il.

ערעור מנומק בלבד יידון ויוכרע על ידי מנכ"ל הקרן ותשובה מנומקת תימסר למערער. במידת הצורך יועבר המיזם לבחינה נוספת על ידי אדם שימונה על ידי מנכ"ל הקרן.

כאמור בנהלים אלה לעיל, ליוצר נתונה הזכות להגיש את המיזם לקרן פעמיים נוספות על מנת שייבדק בכל פעם על ידי צוות לקטורים חדש.

20. הגשת מיזמים במסלול "דיון מהיר":

הקרן שומרת לעצמה את הזכות להחליט שמיזמים שקיימת לגביהם הצדקה יידונו באופן פרטני ולא במסגרת המועדים שנקבעו ותוארו לעיל, זאת כדי לא לפגוע בהפקתם ובשים לב לרמתם וליחודם (להלן - "דיון מהיר").

מיזמים הזכאים ל"דיון מהיר" הם סרטים כגון, אך לא רק, סרטים במצב מתקדם של ראפ-קאט, סרטים שיש לסיימם בדחיפות עקב אירוע הקרנה בטלוויזיה או בפסטיבל, סרטי תעודה בעלי אופי מעקבי שהחלטה לגביהם מצדיקה דיון מהיר כדי לא להחמיץ שלבים בתהליך המעקב, וסרטים קצרים המצויים במצב של מוכנות מתקדמת להפקה. כמו כן, לקרן שמורה הזכות להחליט שמיזם מסוים, אף שעומד בתנאים ל"דיון מהיר", יועבר לדיון תוך השוואה למיזמים אחרים שיצטברו. במסגרת ההגשה ל"דיון המהיר" המנהל יקרא את ההצעה ויצפה בחומרים ויזואליים או בגרסה ערוכה של הסרט ויגבש המלצתו. במקביל יבקש חוות דעת מיועץ אמנותי (לקטור) אחד לפחות. היה ותיווצר אי הסכמה בעד או נגד תמיכה במיזם, המיזם יימסר לצפייה של יועץ נוסף לקבלת חוות דעתו.

21. אישור תמיכה במיזם במסלול "דיון מהיר":

לאחר אישור המיזם במסלול "דיון מהיר", בדומה לאישור מיזם במסלול רגיל, על ידי הלקטורים והמנהל האמנותי הוא יישלח לחברי ועדת התכניות לאישורם. למנהל הקרן יהיה קול אחד בוועדת התוכניות ולמנהל ועדת התוכניות יש שני קולות במקרה של תיקו בהצבעה על אישור המיזם. ועדת התוכניות רשאית לאשר או לדחות את אישור התמיכה במיזם. לאחר אישור ועדת התוכניות יישלח האישור בכתב לשאר חברי ההנהלה. אם בתוך 48 שעות אין מתנגדים להמלצות מתוך חברי ההנהלה הכללית שאינם חברי ועדת התכניות – ההמלצות מתקבלות. קבלת ההמלצות תאושר במכתב מטעם מנהל הקרן שיסכם את ההחלטה.

תנאי לתמיכת הקרן במיזמים, הינו חתימת הסכם בין היוצר לבין הקרן, בנוסח שיקבע על ידי הקרן. ההסכם החתום יחייב את הצדדים ויבטל כל מצג, התחייבות, הצהרות או הבנות כל שהן שקדמו לחתימתו.

22. כללים למניעת ניגוד עניינים:

חברי ההנהלה, חברי העמותה, עובדי הקרן, לקטורים או יועצים לא יהיו מעורבים במיזם המוגש לקרן, בתקופת מילוי תפקידם כאמור. כל אחד מהלקטורים יחתום על אישור אי-קיום ניגוד עניינים בטרם יחל בקריאת המיזמים.

בלי לגרוע מכלליות האמור לעיל, הקרן לא תדון בבקשות שיוגשו על ידי חברי הנהלה, חברי עמותה, עובדי הקרן, לקטורים או יועצים בתקופת מילוי תפקידם.

נמצא חבר הנהלה, חבר עמותה או עובד הקרן במצב של ניגוד עניינים ביחס לבקשה שהוגשה לקרן עקב זיקתו לבקשה או לאנשים הקשורים בה, יודיע על כך להנהלת הקרן. ההודעה תירשם בפרוטוקול וחבר הנהלה, חבר העמותה או עובד הקרן כאמור, לא ישתתף בדיונים הנוגעים לאותה בקשה ולא יעסוק בבקשה במסגרת הקרן.

נמצא לקטור או יועץ לקרן במצב של ניגוד עניינים ביחס לבקשה שהוגשה לקרן ונמסרה לטיפולו, יודיע על כך להנהלת הקרן, לא ישתתף בדיונים הנוגעים לאותה בקשה, לא יעץ לקרן בעניינה ולא יעסוק בה במסגרת הקרן.

חדל חבר הנהלה או עובד קבוע של הקרן מלשמש בתפקיד זה, לא יוכל להגיש בקשת תמיכה לקרן לתקופה של 6 חודשים מהמועד בו חדל מלשמש בתפקידו או עד תום שנת התקציב בה שימש בתפקיד כאמור, לפי הארוך מבניהם ואם הוגשה בקשה כאמור, הקרן לא תקבל ולא תדון בבקשה כזו.

מנכ"ל הקרן או עובד קבוע של הקרן לא יבצע בעת עבודתו בקרן עבודה (בשכר או שלא בשכר) עבור כל גורם פרטי שיש לו יסוד סביר להניח שעשוי לפנות לקרן בבקשת תמיכה. בכל מקרה, עבודה נוספת של מנכ"ל הקרן בתחום הקולנוע והטלוויזיה טעונה אישור ההנהלה. הנהלת הקרן רשאית לאשר, בנסיבות מיוחדות ותוך הנמקה בכתב, חריגה מאחד הכללים שלעיל. הנהלת הקרן תביא לידיעת חבריה, לידיעת חברי העמותה ולידיעת עובדי הקרן את הכללים לעיל.

צוות קרן מקור לסרטי קולנוע וטלוויזיה (ע"ר) מאחל ליוצרים עשייה פורה !

נספח א-1

תקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי), תשס"ה-2005

רשויות ומשפט מנהלי – תרבות, פנאי ומועדים – ספרים סרטים ומחזות

תקנות הקולנוע (הכרה בסרט כסרט ישראלי), תשס"ה-2005*

בתוקף סמכותי לפי סעיפים 13 ו-14 לחוק הקולנוע, התשנ"ט-1999 (להלן – החוק), ולאחר התייעצות עם המועצה לקולנוע ובאישור ועדת החינוך והתרבות של הכנסת, אני מתקינה תקנות אלה:

1. (א) בתקנות אלה –
 - "אמצעי שליטה", "החזקה" ו"שליטה" – כהגדרתה בחוק ניירות ערך, התשכ"ח-1968;
 - "גוף מחזיק", בתאגיד – גוף המחזיק באמצעי שליטה בתאגיד;
 - "גוף מפיק" – יחיד או תאגיד שהוא צד ליותר ממחצית מן ההתקשרויות עם בעלי זכויות היוצרים וזכויות המבצעים לשם הפקת סרט, ולפחות למעלה ממחצית מן ההתקשרויות העיקריות לשם הפקת הסרט;
 - "התקשרויות עיקריות לשם הפקת סרט" – התקשרויות עם תסריטאי, במאי, שחקנים ראשיים ומשניים, צלם ראשי, מלחין, עורך, מעצב אמנותי;
 - "מוסד ציבורי מסייע" – מוסד ציבורי, כהגדרתו בחוק יסודות התקציב, שמסייע להפקת סרט ונתמך למטרה זו לפי המבחנים לתמיכה במוסדות ציבור שנקבעו לפי הוראות סעיף 12 לחוק;
 - "עותק בסיסי" – עותק של סרט לאחר עריכתו הסופית;
 - "שותף כללי" – כהגדרתו בפקודת השותפויות [נוסח חדש], התשל"ה-1975;
 - "שפה עיקרית בסרט" – שפה שבה נעשה שימוש בלמעלה מ-50% מסך הזמן שבו מתקיים מלל בעותק הבסיסי של הסרט;

"תושב ישראלי" – אזרח ישראל ותושב בה המתגורר דרך קבע או תושב קבע המתגורר בה דרך קבע.

- (ב) למונחים שלא הוגדרו בתקנות אלה תהיה המשמעות שניתנה להם בחוק.
- (א) סרט הוא סרט ישראלי לענין החוק אם מתקיימים בו כל אלה (להלן – התנאים להכרה בסרט ישראלי):
 - (1) בגוף המפיק את הסרט מתקיימות הוראות תקנה 3;
 - (2) השפה העיקרית בעותק הבסיסי של הסרט היא אחת מן השפות עברית, ערבית, יידיש או לאדינו, או צירוף שלהן, אלא אם כן, לפי שיקול דעתו של המוסד הציבורי המסייך, קיימת הצדדה, שענינה בעלילת הסרט, לצילום והקלטת העותק הבסיסי של הסרט בשפה אחרת; אין באמור בפסקה זו כדי למנוע את יצירתן של גרסאות נוספות על זו שבעותק הבסיסי של הסרט, בשפות אחרות מהשפות האמורות;
 - (3) בתקציב ההוצאות להפקת הסרט יתקיים אחד משני אלה:
 - (א) 50% לפחות מתקציב ההוצאות להפקת הסרט ישמש לרכישת טובין או שירותים בישראל;

* פורסמו ק"ת תשס"ה מס' 6373 מיום 27.2.2005 עמ' 481.

- (ב) 70% לפחות מתקציב שכר העבודה הכלול בתקציב ההוצאות להפקת הסרט ישמש לתשלום שכר עבודה למי שהם תושבים ישראלים, בתמורה לעבודתם במסגרת הפקת הסרט;
- (4) עיקר היוצרים המשתתפים בהפקת הסרט, עיקר המבצעים, עיקר הצוות הטכני-הנדסי ועיקר צוות ההפקה הם תושבים ישראלים; לענין פסקה זו, "עיקר" – 75% לפחות;
- (5) בהפקת הסרט יתקיים לפחות אחד מאלה:
- (א) מרבית ימי הצילום של הסרט מתבצעים בישראל, ומרבית הצילומים שבעותק הבסיסי של הסרט, בלמעלה מ-50% מאורכו, בוצעו בישראל;
- (ב) ארבעה לפחות מצוות ההפקה של הסרט, המנויים להלן ובהם במאי או תסריטאי, ואם הוא סרט תעודה – שניים לפחות ובהם במאי או מפיק בפועל, הם תושבים ישראלים:

- (1) מפיק בפועל;
- (2) במאי;
- (3) תסריטאי;
- (4) צלם ראשי;
- (5) עד שניים מבין השחקנים הראשיים;
- (6) מלחין;
- (7) עורך;
- (8) מעצב אמנותי.

(ב) על אף האמור בתקנת משנה (א), רשאי מוסד ציבורי מסייע לאשר הענקת סיוע להפקתו של סרט כסרט ישראלי, לכמות שלא תעלה על סרט עלילתי אחד או שני סרטי תעודה שהוא מאשר לגביהם סיוע באותה שנה, גם אם לא מתקיים באותם סרטים האמור בתקנת משנה (א) (3) ו-(4); סרט שהוכר כסרט ישראלי לפי תקנה 4(3) ייכלל בכמות האמורה. לשם קיום התנאים להכרה בסרט ישראלי יתקיימו בגוף המפיק את הסרט תנאים אלה:

גוף המפיק סרטי-ישראלי

- (1) בגוף מפיק שאיננו תאגיד –
 - (א) אם הוא יחיד – הוא תושב ישראלי;
 - (ב) אם הוא חבר בני אדם – למעלה ממחציתם הם תושבים ישראלים;
- (2) בגוף מפיק שהוא תאגיד יתקיימו כל אלה:
 - (א) מרכז עסקיו בישראל;
 - (ב) מנהלו הכללי או בעל תפקיד מקביל בתאגיד הוא תושב ישראלי;
 - (ג) מחצית או יותר מהדירקטורים בו או נושאי משרה מקבילים לדירקטורים הם תושבים ישראלים;
 - (ד) השליטה או למעלה מ-50% מסוג מסוים של אמצעי שליטה בגוף המפיק מוחזקים בידי תושבים ישראלים; היו השליטה או למעלה מ-50% מסוג מסוים של אמצעי שליטה בגוף המפיק מוחזקים בידי תאגיד, אחד או יותר, יהיו השליטה או שיעור החזקה של למעלה מ-50% בסוג מסוים של אמצעי שליטה בתאגיד או בתאגידים כאמור, בין במישרין ובין בעקיפין, מוחזקים בידי תושבים ישראלים;
 - (ה) שיעור וייחוס החזקות ייעשה כלהלן:

- (1) לבעל שליטה בתאגיד – תיוחס החזקת אמצעי השליטה שבידי התאגיד, במלואה;
 - (2) לבעל אמצעי שליטה שאינו בעל שליטה בתאגיד – תיוחס החזקת אמצעי השליטה שבידי התאגיד לפי שיעור החזקותיו של בעל הזכות בתאגיד;
 - (3) על אף האמור בפסקה (2), אם התאגיד הוא שותפות מוגבלת, יתקיים בכל שותף כללי בו האמור בפסקה (1), ואם השותף הכללי הוא תאגיד – יתקיים בו האמור בפסקה (2).
- נוסף על האמור בתקנה 2, יוכר כסרט ישראלי לענין החוק, סרט שנעשה בידי גורמים ישראלים בהפקה משותפת עם מותאם ישראליים, אם מתקיים בו אחד מאלה:

הכרה בסרט ישראלי שנעשה בהפקה גורמים משותפת עם גורמים מותאם ישראליים

- (1) הוא מוכר, על פי אמנה בין-לאומית, לאחר שאושרה בידי מדינת ישראל, כסרט הנעשה בשיתוף פעולה בין גורמים מפיקים מישראל לבין גורמים מפיקים מן המדינה שהיא צד לאמנה;
- (2) הוא מופק בשיתוף פעולה עם גורמים מפיקים שאינם ישראלים, ממדינה שאיננה צד לאמנה בין-לאומית לשיתוף פעולה בתחום הקולנוע שמדינת ישראל היא צד לה ושאושרה בידה, ובלבד שנתקיימו כל אלה:
- (א) 50% לפחות מתקציב ההוצאות להפקת הסרט ישמש לרכישת טובין או שירותים בישראל;

(ב) מתקיימות בסרט הוראות תקנה 2(א), (4) ו-5), בשיעור שלא יפחת משיעור ההשקעה היחסי של הגורמים הישראליים בהפקת הסרט, ואולם על אף האמור בתקנה 2(א)5), יכול שלא ייכלל בצוות ההפקה במאי או תסריטאי שהוא תושב ישראלי;

(ג) הגורמים המפיקים הישראליים מקיימים את הוראות תקנה 3;

(ד) בין מפיקי הסרט יתקיימו הסדרים, לרבות באמצעות הסכם, המקנים לגורמים המפיקים הישראליים זכויות ניהול ושליטה בהפקה, בשיעור שלא יפחת משיעור ההשקעה היחסי של הגורמים הישראליים בהפקת הסרט;

(3) השר אישר את המלצת מועצת הקולנוע להכיר בסרט כסרט ישראלי, לאחר שראתה כי נתקיימו כל אלה:

(1) נושא הסרט ותכניו הם בעלי ערך ייחודי ויוצא דופן ובעלי חשיבות לאומית;

(2) נתקיימו שניים לפחות מן התנאים האמורים בפסקה (2);

(3) סך ההשקעה בסרטים המובאים לאישורה לפי פסקה זו, לא יעלה על 1,200,000 שקלים חדשים לשנה.

מוסד ציבורי מסייע יבחן את התקיימותם של התנאים להכרה בסרט ישראלי קודם שהוא מאשר לגוף מפיק סיוע להפקת סרט באמצעות כספי תמיכה מתקציב הקולנוע שיועדו להפקת סרטים ישראליים, בהתאם להוראת סעיף 12 לחוק, ולא יסייע באמצעות כספי תמיכה כאמור אלא אם כן נתקיימו בסרט התנאים להכרה בסרט ישראלי במהלך כל שלבי הפקתו, ובעותק הבסיסי.

דיווח של מוסד ציבורי מסייע יגיש למועצה –

(1) דוח תקופתי, במחצית שנת התקציב ובסיומה, המפרט את הסרטים שאישר לגביהם הענקת סיוע להפקתם מתקציב הקולנוע ואת התנאים להכרה בסרט ישראלי שנתקיימו בהם לענין זה;

(2) דוח שנתי, שבו יפורטו כל אלה:

(א) סרטים ישראליים שאישר לגביהם הענקת סיוע להפקתם מתקציב הקולנוע, בין שהושלמה עשייתם ובין שעשייתם טרם הושלמה;

(ב) שלבי ההפקה שבהם מצויים סרטים ישראליים שאישר לגביהם הענקת סיוע להפקתם מתקציב הקולנוע ושעשייתם טרם הושלמה;

(ג) התנאים להכרה כסרט ישראלי שהתקיימו בסרטים האמורים בפסקת משנה (א), בשלבי ההפקה השונים ובעותק הבסיסי;

(ד) סרטים שאישר לגביהם הענקת סיוע להפקתם מתקציב הקולנוע כסרטים ישראליים וחדלו להתקיים בהם התנאים להכרה בסרט ישראלי;

(ה) עמידתו בתנאים ובדרישות המפורטים במבחנים לחלוקת תמיכות של משרד החינוך התרבות והספורט למוסדות ציבור בתחום הקולנוע, כפי שייקבעו מזמן לזמן.

המועצה תבחן את הדוחות התקופתיים והשנתיים שהוגשו לה ותחווה את דעתה לשר באילו מן הסרטים המפורטים בדוחות כאמור מתקיימים התנאים להכרה בסרט ישראלי, ותמליץ לשר לענין מתן תמיכות למוסד הציבורי המסייע בהתאם לאמור.

(א) גוף מפיק הרואה את עצמו נפגע מהחלטת מוסד ציבורי מסייע שלא לסייע לסרט שהוא מפיק, מן הטעם שלדעתו של המוסד הציבורי המסייע, לא מתקיימים בסרט התנאים להכרה בסרט ישראלי, רשאי לבקש מן המועצה כי תחווה את דעתה לענין התקיימות התנאים להכרה בסרט ישראלי בסרט שהוא מפיק.

(ב) המועצה תמסור לשר את חוות דעתה לענין האמור בתקנת משנה (א), ולענין אופן פעולות המוסד הציבורי המסייע, בתוך 60 ימים מיום הגשת בקשתו של הגוף המפיק למועצה ולאחר שתיתן למוסד הציבורי המסייע הזדמנות להשמיע את טענותיו.

כ"א בשבט התשס"ה (31 בינואר 2005)

לימור לבנת

שרת החינוך התרבות והספורט

נספח א-2

טופס הגשה לסרט תיעודי – מקוון בלבד

* סעיף חובה

* שם הסרט: עד 20 תווים

* שם המגיש:

* טלפון:

* דוא"ל:

* סינופסיס (מיועד לפרסומי הקרן): עד 50 מילים

* היקף המיזם המתוכנן (אורך/מספר פרקים): עד 20 תווים

* השלב עבורו מבוקש הסיוע:

הפקה פיתוח

* האם זהו סרט ביכורים:

לא כן

* הבקשה מוגשת לקרן:

פעם ראשונה פעם שנייה פעם שלישית

* תקציב ההפקה: עד 10 תווים

* שותפים נוספים במימון הפיתוח או ההפקה: עד 50 מילים

* קהל היעד:

ילדים ונוער כללי

* שם תסריטאי/ת:

* טלפון תסריטאי/ת:

* מייל תסריטאי/ת:

* שם במאי/ת:

*טלפון במאי/ת:

*מייל במאי/ת:

*שם מפיק/ה:

*טלפון מפיק/ה:

*מייל מפיק/ה:

האם הבקשה הוגשה או תוגש בעתיד לקרן אחרת (לפני קבלת ההחלטה לגביה בקרן מקור): **כן** **לא**

*סינופסיס מורחב: עד 1000 מילים

*הצהרת כוונות: עד 1000 מילים

*טריטמנט/דמויות: עד 2000 מילים

*שפה קולנועית: עד 500 מילים

אופציה להעלאת תמונות

תמונה 3

תמונה 1

תמונה 4

תמונה 2

קישור לטריילר

סיסמא לטריילר

*תקציב: אופציה של בחירת קובץ אקסל מהמחשב

*קו"ח במאי/ת: עד 500 מילים

קישור לעבודה קודמת

סיסמא לעבודה קודמת

*קו"ח תסריטאי/ת: עד 500 מילים

*קו"ח מפיק/ה: עד 500 מילים

קישור לנהלי ההגשה לקרן

*הצהרה (לאחר שהמגיש קרא את נהלי הקרן)

הגשה

נספח א-2

טופס הגשה לסרט עלילתי קצר / אנימציה / מדיה חדשה – מקוון בלבד

* סעיף חובה

* שם הסרט: עד 20 תווים

* שם המגיש:

* טלפון:

* דוא"ל:

סוגה:

עלילתי קצר מדיה חדשה אנימציה

* סינופסיס (מיועד לפרסומי הקרן): עד 50 מילים

* היקף המיזם המתוכנן (אורך/מספר פרקים): עד 20 תווים

* השלב עבורו מבוקש הסיוע:

פיתוח הפקה

* האם זהו סרט ביכורים:

כן לא

* הבקשה מוגשת לקרן:

פעם ראשונה פעם שנייה פעם שלישית

* תקציב ההפקה: עד 10 תווים

שותפים נוספים במימון הפיתוח או ההפקה: עד 50 מילים

קהל היעד:

ילדים ונוער כללי

*שם תסריטאי/ת:

*טלפון תסריטאי/ת:

*מייל תסריטאי/ת:

*שם במאי/ת:

*טלפון במאי/ת:

*מייל במאי/ת:

*שם מפיק/ה:

*טלפון מפיק/ה:

*מייל מפיק/ה:

האם הבקשה הוגשה או תוגש בעתיד לקרן אחרת (לפני קבלת ההחלטה לגביה בקרן מקור): כן לא



*סינופסיס מורחב: עד 500 מילים

*הצהרת כוונות: עד 500 מילים

*טריטמנט/דמויות: עד 200 מילים

*תסריט: העלאה של קובץ

*מספר עמודי תסריט:

*שפה קולנועית: עד 500 מילים

אופציה להעלאת תמונות

תמונה 1	תמונה 3
תמונה 2	תמונה 4

קישור לטריילר

סיסמא לטריילר

***תקציב:** אופציה של בחירת קובץ אקסל מהמחשב

***קו"ח במאי/ת:** עד 500 מילים

קישור לעבודה קודמת

סיסמא לעבודה קודמת

***קו"ח תסריטאי/ת:** עד 500 מילים

***קו"ח מפיק/ה:** עד 500 מילים

קישור לנהלי ההגשה לקרן

***הצהרה (לאחר שהמגיש קרא את נהלי הקרן)**

הגשה

נספח א-3

מכתב הכנה ללקטורים

לקטורים יקרים,

צוות קרן מקור שמח על הצטרפותכם למסע המרתק של בחירת המיזמים שבהם נתמוך במסגרת "קול קורא" **xxxxxxxx**.

תהליך הלקטורה מקוון ונשמח לעמוד לרשותכם לאורך הדרך להנחות ולסייע.

תחילתו של התהליך בפתיחת dropbox לתוכו נוכל להזין חומרים רלוונטיים בתיקיה משותפת ולקבל מכם חומרים בחוזר. התיקיות הללו מיועדות אך ורק לצרכי הלקטורה והן בטוחות לשימוש.

במידה ואין לכם dropbox, להלן הנחיות:

יש להוריד dropbox למחשב דרך האתר www.dropbox.com.
 בצד ימין היכן שיופיע ה username שלכם, יש חץ קטן ושם עליכם לחוץ על Install.
 לאחר ההתקנה יופיע על ה desktop קישור ישיר ל dropbox (וכך לא תצטרכו לעבוד על הקבצים אלא רק בדפדפן).

דרך הקישור על ה desktop יופיעו כל התיקיות שהוזנו ב dropbox - צוות הקרן יראה רק את התיקייה המשותפת. כל שינוי הנעשה מתעדכן אוטומטית אצל כל מי שמקושר לתיקייה המשותפת.

בתוך התיקייה תמצאו את החומרים הבאים:

תיקיית חוות דעת בתיקייה זו יש לשים את חוות הדעת על כל המיזמים. נא שמרו את קובץ חוות הדעת לכל מיזם לפי שמו ומספר "תעודת הזהות" שקיבל מאתנו.

מסמך עדכונים בתיקייה זו כל עדכון שישלח במייל יופיע גם בקובץ.

מיזמים מומלצים תיפתח בהמשך

אנא עברו על רשימת המיזמים והמגשישים ועדכנו את הקרן בהקדם במידה ועולה ניגוד עניינים כלשהו המונע מכם לבחון את אחד מהמיזמים (הכרות קרובה עם היוצר, קשר ישיר עם מיזם, קרבה משפחתית וכד').

עם קבלת ההודעה, צוות מקור יחליף מיזם זה באחר.

מועדים:

באמצעות dropbox	צוות מקור מעביר לכל קבוצת לקטורים את המיזמים לחוות דעת. לכל מיזם שם ומספר "תעודת זהות".	xx/yy/zz
באמצעות dropbox	הלקטורים מעבירים את רשימת המיזמים המומלצים על ידם: 2 סרטי ביכורים, 2 סרטים לפיתוח, 7 סרטים להפקה.	עד xx/yy/zz
באמצעות dropbox	קרן מקור מעבירה לקבוצת לקטורים אחת את ההמלצות של קבוצת הלקטורים השנייה.	xx/yy/zz

באמצעות dropbox	הלקטורים מעבירים לקרן : א. <u>דירוג</u> של המיזמים המומלצים ב. חוות דעת לכל מיזם	xx/yy/zz
	דיון לקטורים + צוות מקור לבחינת המיזמים ← א. דירוג של המיזמים ב. החלטה אילו מיזמים יזומנו לפרזנטציה	xx/yy/zz
	פרזנטציות של המיזמים ← דירוג סופי של ההגשות לתמיכה דרג א דירוג סופי של ההגשות לתמיכה דרג ב (למקרה בו הגשה מדרג א לא תוכל להתממש בשלבים מוקדמים)	xx/yy/zz xx/yy/zz

אנו עומדים לרשותכם בכל שאלה במייל office@kerenmakor.org.il, או בטלפון 03-5664746

במידה ויש בעיה עם אחד מהקבצים או הלינקים אנא עדכנו אותנו במידי כדי שנוכל לבדוק זאת עם היוצרים ולעדכן במידת הצורך.

כדי להשלים את התהליך בצורה המיטבית, נודה לעזרתכם בהקפדה על ההנחיות ועל לוחות הזמנים.

אנא אישורכם לקבלת המייל ומועדי הפגישות.

בברכה,

מנהלת הפקה

נספח א-4

הסכם העסקת לקטור

לכבוד

שלום רב,

הנדון: מתן שירותי יעוץ והערכת מיזמים לקרן מקור לסרטי קולנוע וטלוויזיה (ע"ר)

1. כמוסכם בינינו את/ה תבצע/י ייעוץ והערכת מיזמים עבור הקרן (לקטורה) אשר יכללו:

- * קריאה, צפייה, מיון ודירוג ההגשות בכל השלבים כנדרש.
- * כתיבת חוות דעת (בהתאם לטופס הרצ"ב).
- * שליחת חוות הדעת לקרן סמוך לסיום כתיבתן ומוקדם ככל הניתן ללא צורך לצבור אותן למועד שייקבע מראש (זאת כדי לאפשר לקרן לעיין בחוות הדעת מוקדם ובכך לחסוך בזמן יקר).
- * גיבוש המלצות מנומקות ובהירות.
- * השתתפות בישיבות לצורך גיבוש המלצות על המיזמים שיזכו בתמיכה.

2. עבור ביצוע השרות תשלם הקרן כלהלן:

100 ₪ + מע"מ	קריאה והערכה של בקשות ברמת סינופסיס עד חמישה עמודים (כולל כתיבת חוות דעת)
150 ₪ + מע"מ	קריאה והערכה של טריטמנט מורחב או תסריט (כולל כתיבת חוות דעת)
200 ₪ + מע"מ	קריאה והערכה של תסריט וצפייה בסרט באורך של 30 - 90 דקות כולל כתיבת חוות דעת)
מובהר כי במקרה של צפייה בסרט - התשלום האמור לעיל חל רק על סרט מלא (פיין קאט או ראפ קאט). צפייה בחומרים מצולמים חלקיים המצורפים לתסריט לא תזכה בתוספת והיועץ מתבקש לבדוק את מהות החומר המצולם והיקפו לפני הבדיקה ואם הוגשו סרט מלא ותסריט - נא לא לקרוא התסריט.	
התשלום לא יפחת מ 100 ₪ התשלום לא יעלה על 300 ₪	השתתפות בישיבה (לפי מפתח של 100 ₪ לשעה)

3. התשלום יהיה בהתאם לחוק ולתקנות מס הכנסה וכנגד חשבונית / אישור ניכוי מס במקור והצגת פירוט הפעולות.

4. למען הסר ספק מובהר בזאת:

א. אין במתן השרות משום יצירת יחסי עובד מעביד בינד לבין הקרן.

ב. לקרן הזכות להפסיק את מתן השירות לפי שיקול דעתה בכל עת, ובלא התראה מראש.

ג. החלטות היועצים המתקבלות בנפרד או במסגרת דיונים משותפים הן בגדר המלצות בלבד הטעונות אישור הנהלת הקרן ולהנהלה הסמכות לקבלן במלואן או בחלקן, לדחותן או לסייגן בדרך כלשהי.

הנד מתחייבת בזאת לשמור על סודיות הדיונים וההחלטות בכל הנוגע למילוי תפקידך וכן להודיע מראש למנכ"ל הקרן בכל מקרה של ניגוד עניינים לגבי מיזם כלשהו.

בכבוד רב,

עמית גורן

מנכ"ל ומנהל אמנותי

אני מסכים/מסכימה לכל האמור לעיל.

שם: _____ חתימה: _____ תאריך: _____

נספח א-5

טופס הערכה סרטי תעודה

מספר סידורי: _____ שם הלקטור: _____
 שם המיזם: _____
 במאי: _____
 מפיק: _____
 מוגש למסלול: פיתוח / הפקה

דירוג ההצעה	1. חלש	2. בינוני	3. טוב	4. טוב מאוד	5. מצוין
1. התחקיר והגישה לעולם המתועד					
2. הדמויות ועיצובן					
3. הנרטיב ואופן בנייתו					
4. השפה הקולנועית והקונספציה הוויזואלית					
5. נקודת מבט חדשנית ומקורית					
6. חשיבות וייחודיות הנושא					

תמצית הנושא, הסיפור והמסר:

חוות דעת מסכמת ומנומקת המתייחסת לסעיפי הניקוד והערות מיוחדות:

ציון כללי מסכם מ 1 (חלש) ועד 5 (מצוין): _____ המלצה על תמיכה: (כן, לא, אולי)

חתימת הלקטור: _____ תאריך: _____

נספח א-5

טופס הערכה סרטים קצרים

מספר סידורי: _____ שם הלקטור: _____
 שם המיזם: _____
 במאי: _____
 מפיק: _____
 מוגש למסלול: פיתוח / הפקה

דירוג ההצעה	1. חלש	2. בינוני	3. טוב	4. טוב מאוד	5. מצוין
1. הכרות וגישה לעולם המתואר					
2. הדמויות ועיצובן					
3. העלילה והתפתחותה					
4. הדיאלוג ואיכותו					
5. השפה הקולנועית והתפיסה הוויזואלית					
6. חדשנות ומקוריות					
7. ישימות ההפקה					

תמצית הנושא, הסיפור והמסר:

חוות דעת מסכמת ומנומקת המתייחסת לסעיפי הניקוד והערות מיוחדות:

ציון כללי מסכם מ 1 (חלש) ועד 5 (מצוין): _____ המלצה על תמיכה: (כן, לא, אולי)
 חתימת הלקטור: _____ תאריך: _____

נספח א-6

קווים מנחים להקצאת תנאים נאותים להפקות

בימאים (שאינם גם המפיקים):

סרטי תעודה בודדים וסדרות – כשהבימאי אינו התסריטאי עד 12% מהתקציב.
 כשהבימאי הוא גם התסריטאי עד 10%.

סרטים קצרים – כשהבימאי אינו התסריטאי עד 12% מהתקציב.
 כשהבימאי הוא גם התסריטאי עד 10%.

תסריטאים:

סרטי תעודה – 5% מהתקציב (לא כולל תחקיר).
 סרטים קצרים – 5% מהתקציב.

מפיקים:

סרטי תעודה בודדים – עד 12% מהתקציב (לא כולל תחקיר ותסריט).
 סרטים קצרים – 12% מהתקציב (לא כולל תסריט).

ימי צילום:

בסרטי תעודה – ייקבעו במידת האפשר והצורך לפי מפתח של עד 5 דקות ליום צילום בכפוף למורכבות ההפקה.

בסרטי עלילה קצרים – ייקבעו לפי מפתח 3-5 דקות ביום או לפי המורכבות של בניית הסיפור.

ימי עריכה (אוף ליין, לא כולל לוגינג):

בסרטי תעודה – ייקבעו לפי מפתח של 1-2 דקות ביום.
 בסרטים קצרים – ייקבעו לפי מפתח של 3-5 דקות ביום (בהתאם למורכבות).

ימי לוגינג:

בכל הסוגות – ייקבעו לפי מפתח של צפייה בחומר בהיקף של עד 4 שעות ביום.

ימי און ליין תמונה:

בכל הסוגות – ייקבעו לפי מפתח של 10 דקות ביום (לא כולל אפקטים מיוחדים).

ימי עריכת פס-קול ומיקס:

בכל הסוגות – ייקבעו לפי מפתח של 10 דקות ליום.

הערה: כל האמור לעיל חל רק על בעלי מקצועות שאינם "מתחילים" על פי הגדרות האיגודים השונים וביצועו מותנה בהיקף התקציבים המוקצים להפקות, אלא אם נקבע אחרת על ידי הקרן.

נתונים על השקעות הקרן לשנה זו ולחמש השנים שלפני כן

סרטי תעודה

2017

שם הסרט	השקעה
דרך האבות	₪ 140,000
גירוש הגרסה היהודית (פיתוח)	₪ 20,000
החולצות של ורסאצ'ה (פיתוח)	₪ 15,000
אמירה בת סלימה (פיתוח)	₪ 15,000
הבורחות מסוריה (ביכורים פיתוח)	₪ 15,000
מלח הארץ (ביכורים)	₪ 200,000
מלכודת דבש	₪ 200,000
משפחה בטרנס	₪ 200,000
הבאר (רטיבה בת מחמוד)	₪ 200,000
המרפא הפצוע	₪ 200,000
המיטות שלנו בוערות	₪ 200,000
עצמו של אדם	₪ 200,000
לפיד האש	₪ 100,000
Army of Lovers in the Holy Land	₪ 200,000

2016

שם הסרט	השקעה
בין הגדרות	₪ 200,000
גולדן בויז	₪ 200,000
מעשה בשני בלונים	₪ 200,000
אל תוך הרשת האפילה	₪ 200,000
הקרב האחרון של פפה	₪ 200,000

200,000 ₪	השמוניסטים
300,000 ₪	בית ספר לתקווה (סדרה)
200,000 ₪	יונתן אגסי הציל את חיי
300,000 ₪	נעורים (סדרה)
200,000 ₪	לידה מחדש
300,000 ₪	שמו הולך לפניו (סדרה)
200,000 ₪	הלן
200,000 ₪	אנחנו לא מבטון
200,000 ₪	סרט אהבה

2015

שם הסרט	השקעה
האל הנעדר	200,000 ₪
בובה ממוכנת	200,000 ₪
זלדה אישה פשוטה	200,000 ₪
המעורר - י.ח. ברנר	200,000 ₪
נשמות לוינסקי	200,000 ₪
סינדרום בנטוויץ'	200,000 ₪
בן גוריון - אפילוג	200,000 ₪
הרבה גוונים לשחור	200,000 ₪

2014

שם הסרט	השקעה
תיקים מהסנגוריה	250,000 ₪
שידוך משמים	150,000 ₪
אהבה לא רצויה	100,000 ₪
שלושה אחים ומערה	200,000 ₪

200,000 ₪	אמא ילדה
200,000 ₪	ציפור בחדר
200,000 ₪	קשר דם
200,000 ₪	השיעור האחרון
20,000 ₪	נוח קליגר

2013

שם הסרט	השקעה
איכילוב	200,000 ₪
סגורות	200,000 ₪
החבר הערבי שלי	200,000 ₪
לשכה 06	214,000 ₪
אמא אבא התאסלמתי	100,000 ₪
קרב אחד יותר מדי	300,000 ₪
חנדה חנדה	200,000 ₪
המעבדה	200,000 ₪
אהבותיה של ליה קניג	50,000 ₪
משפטי חיים	200,000 ₪
סופרוומן	200,000 ₪
משיח	200,000 ₪
ליברמן	200,000 ₪
תחנה מרכזית	300,000 ₪
השדכנית	200,000 ₪
36 תמונות מפוקי שימה	200,000 ₪

2012

שם הסרט	השקעה
---------	-------

300,000 ₪	אדם הגון
200,000 ₪	פרינדס
225,000 ₪	גן עדן
150,000 ₪	כלת פלשתיין
200,000 ₪	סוף לסיפור
150,000 ₪	מפונים
200,000 ₪	נפלא פה
300,000 ₪	דן בן אמוץ
300,000 ₪	שקרים בארון
250,000 ₪	זמן משפחה
300,000 ₪	על צד שמאל
200,000 ₪	אבא שלי יעקוב שבתאי
65,000 ₪	הנכה המאושר והבודהיסט
120,000 ₪	כול הבקרים שמחים
30,000 ₪	המפיק

2011

השקעה	שם הסרט
244,000 ₪	רחוקים
200,000 ₪	מותרות
200,000 ₪	רדוף
40,000 ₪	השיבה הביתה
200,000 ₪	הצלמניה
100,000 ₪	אפילוג
200,000 ₪	בעין הסערה
200,000 ₪	בטון

2010

שם הסרט	השקעה
יהודה יוצא למלחמה	₪ 300,000
גיבורי תרבות	₪ 100,000
הזמן של דורית	₪ 120,00
פנינה פיילר אחות קומוניסטית	₪ 100,000
בגוף שלישי	₪ 200,000
בני דודים לנשק	₪ 200,000
אבו	₪ 200,000
המכתב מסומנה	₪ 67,000
ספורים	₪ 150,000
אלוף העולם שלי	₪ 200,000
77 מדרגות	₪ 200,000

נתונים על השקעות הקרן לשנה זו ולחמש השנים שלפני כן

דרמות וסרטים קצרים

2017

שם הסרט	השקעה
בוידעם	₪ 225,000
מעלה העקרבים	₪ 225,000
סוס מקריסטל	₪ 200,000
טאץ'	₪ 125,000
פרפרים	₪ 80,000
מותו של זה	₪ 200,000
הינומה	₪ 200,000
דרך ארץ	₪ 90,000
ימי כלב (פיתוח)	₪ 12,000
נפסלתי (פיתוח)	₪ 12,000
שבע שנים במדבר (פיתוח)	₪ 12,000
קדיש (פיתוח)	₪ 12,000
כיצד ומדוע התפוגג מר יהושע (אנימציה)	₪ 40,000
ציפורים (אנימציה)	₪ 45,000

2016

שם הסרט	השקעה
עם הפנים לקיר	₪ 120,000
התבגרות	₪ 300,000
דינה מלול יוצאת למלחמה	₪ 450,000
התיק	₪ 100,000
מרזב	₪ 15,000

קוץ	70,000 ₪
מי אוהב את השמש	10,000 ₪

2015

שם הסרט	השקעה
סמירה	120,000 ₪
יונה המינקת	25,000 ₪
אשת השגריר	400,000 ₪
התיק	350,000 ₪
מעבר לקו	250,000 ₪
קוץ	70,000 ₪
כלבי ציד	70,000 ₪
חם	90,000 ₪

2014

שם הסרט	השקעה
סמירה	400,000 ₪
יונה המינקת	375,000 ₪
עם הפנים לקיר	250,000 ₪
לנג'רי	200,000 ₪
ליצ'י	115,000 ₪
קוץ	225,000 ₪
כלבי ציד	225,000 ₪
חם	225,000 ₪

2013

שם הסרט	השקעה
אלוהים יקר	200,000 ₪

₪ 30,000	THE END
₪ 150,000	טוביאנסקי
₪ 400,000	ערומים
₪ 520,000	עמאל
₪ 120,000	חתונת טואלט

2012

שם הסרט	השקעה
גינטל דוג	₪ 30,000
מכתב מהעבר	₪ 100,000
טוביאנסקי	₪ 250,000
שבעה ימים	₪ 500,000
חופש גדול	₪ 24,000

2011

שם הסרט	השקעה
חתונת טואלט	₪ 240,000
חופש גדול	₪ 423,000
פלסיבו	₪ 373,000
מורטיווסדוסנט	₪ 30,000
מכתב מהעבר	₪ 250,000
פול	₪ 40,000

2010

שם הסרט	השקעה
מקבל ההחלטות	₪ 200,000
במיטה ב 10 בלילה	₪ 70,000

120,000 ₪	בן חוזר הביתה
400,000 ₪	המשגיחים
30,000 ₪	אני אשתה את דמעותיי

לקטורים בשנת 2017 ובחמש שנים לפני כן בשנים 2015-2010

שנה	קצרים	תעודה
2017	שרון מימון, עילית זקצר, אורית דבוש, שלום הגר	מיכה פרידמן, ליאורה עמיר ברמץ, תמר ירון, נועם דמסקי, אמנון בנימין
2016	ארז תדמור רותם עלימה	מיכל קפרא, דלית קימור, מקיקס עמר, אבי בוחבוט, רובי אלמליח, רוקאיה סבח, עדי ארדואן
2015	ארז תדמור, רותם עלימה	ניצן גלעדי, מיכל קפרא, וחלק מ 2014
2014	עמרי גבעון, אסתר ניאר	נואית גבע, מיכל אביעד, איתי קן תור, לוי זיני
2013	סיון ארבל, ארז קוואל	מיכל אביעד, איתי קן תור נואית גבע, עמית גורן
2012	איילת ברגור עומרי גבעון	דורון גלעזר, רותי שץ, טלי גולדנברג, דוד פישר
2011	איילת ברגור, שרון מימון	אילאיל אלכסנדר, ענת אבן, דוד דרעי
2010	סיון ארבל, נסים לוי	אילאיל אלכסנדר, שרון שמיר, דוד דרעי